

Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans la littérature et dans les arts,
Rappresentazioni del Monte e dell'Arcangelo san Michele nella letteratura e nelle arti

Sommaire :

F. BISCONTI, « L'iconografia dell'angelo nell'arte paleocristiana » (p. 11-24) ; P. BOUET, C. BOUGY, « Les représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans les textes latins et français du Mont Saint-Michel » (p. 25-38) ; C. COUTANT, V. GAZEAU, « Représentations de l'archange saint Michel dans le cartulaire du Mont Saint-Michel (XI^e-XIV^e siècles) » (p. 39-52) ; A. LE HUÉROU, « Saint Michel et le dragon dépecé : rénovation du passé du Mont et représentation inédite de l'archange dans la *Relatio de scuto et gladio sancti Michaelis* de Baudri de Dol (c. 1112) » (p. 53-72-) ; C. SERENO, « La rappresentazione letteraria dell'arcangelo nei testi dell'Italia centro-settentrionale (XI-XV sec.) » (p. 73-94) ; C. DAVY, « La place de l'image de saint Michel dans la peinture murale romane en France » (p. 95-108) ; E. DEHOUX, « Iconographie de l'archange et réforme grégorienne en Aquitaine septentrionale (X^e-XIII^e siècles) » (p. 109-134) ; L. GRANT, « Saint Michel peseur d'âmes sur les portails gothiques du Jugement dernier vers 1200 » ; I. HANS-COLLAS, « Saint Michel dans les Marches de l'Est de la France : aspects iconographiques et fonctions des images entre le XIV^e et le XVI^e siècle » (p. 135-144) ; F. NEVEUX, J. HERVIEU, « Les représentations funéraires de saint Michel dans la cathédrale de Bayeux confrontées à quelques autres exemples bas-normands » (p. 145-162) ; D. BRUNA, F. LABAUNE-JEAN, « Images de l'archange saint Michel dans les moules à enseignes de pèlerinage récemment découverts au Mont-Saint-Michel » (p. 183-198) ; C. P. CHARALAMPIDIS, « L'immagine di San Michele nell'arte bizantina » (p. 199-212) ; P. BELLI D'ELIA, « Iconografia micaelica in ambito rupestre meridionale » (p. 213-236) ; M. SARACCO, « I luoghi come rappresentazione : le sedi delle chiese micaeliche nel regno italico medievale » (p. 237-257) ; G. CASIRAGHI, « Una nuova immagine dell'arcangelo sul monte Pirchiriano » (p. 255-261) ; A. M. TRIPPUTI, « L'immagine di San Michele negli ex voto dell'Italia meridionale » (p. 265-276) ; M. DE VILLOUTREYS, « L'iconographie de saint Michel en Bretagne dans les représentations sculptées du XV^e au XVII^e siècle » (p. 277-288) ; G. PROVOST, « Images et figure de saint Michel en Bretagne au temps de la Réforme catholique » (p. 289-308) ; V. JUHEL, « L'iconographie de saint Michel au XIX^e siècle » (p. 309-330) ; H. DECAËNS, « Représentations de l'archange et du Mont-Saint-Michel chez les architectes en chef des Monuments historiques de 1872 à 2002 » (p. 331-356) ; B. BECK, « Le Mont Saint-Michel vu par les antiquaires et les voyageurs anglais au XIX^e siècle » (p. 357-372) ; C. VINCENT, « Conclusion du colloque » (p. 375-383). Résumés ; Index des noms de personnes